



Le DCA901 offre des possibilités novatrices pour la captation sonore dans les domaines du broadcast et des productions audiovisuelles et sportives.

Premier microphone numérique multi capsules spécifiquement conçu pour le broadcast, il recrée l'expérience du premier rang en offrant un son immersif et naturel qui plonge le spectateur au cœur de l'action.

Qu'il s'agisse de couvrir un match intense ou d'assurer une production en studio, le DCA901 simplifie le déploiement et offre aux ingénieurs du son un contrôle accru pour créer un mix riche, détaillé et précis à chaque instant.

Les lobes de captation, orientables numériquement, couvrent une zone plus large que les configurations analogiques traditionnelles, capturant tout, des mouvements rapides aux échanges entre joueurs, avec moins de micros, moins de câbles et un temps de mise en œuvre réduit.

Une seule connexion réseau assure l'alimentation, le contrôle du micro et permet d'obtenir jusqu'à huit canaux audio haute fidélité Dante, avec des traitements DSP intégrés. Il inclut également une sortie automix mono, une sortie automix stéréo ainsi qu'une sortie PFL pour le monitoring.

## Points forts

- Captez jusqu'à huit canaux audio différents à partir d'un seul microphone broadcast multi capsules
- Les lobes orientables vous permettent d'ajuster virtuellement les zones de prise de son, réduisant ainsi le nombre de micros et éliminant le besoin de les repositionner
- Une seule connexion Ethernet fournit l'audio Dante ou AES67, assure l'alimentation et le contrôle, tout en simplifiant le routage et minimisant les points de défaillance potentiels
- Le DSP intégré offre l'égalisation, la compression, le délai et le mixage automatique, vous donnant plus de temps pour vous concentrer sur la conception sonore
- Prise en charge active des flux de travail REMI et autres grâce à un routing flexible et à un contrôle à distance des lobes de captation
- Les préséglages rationalisent le déploiement et garantissent des configurations cohérentes d'une émission ou d'une saison à l'autre
- Prise en charge de la captation immersive 5.1 et de la conversion stéréo pour les formats actuels et plus anciens
- Son design compact autorise une installation discrète dans les stades, les studios ou les installations mobiles et s'intègre facilement dans les environnements incluant des caméras

## Caractéristiques techniques

### GENERALES

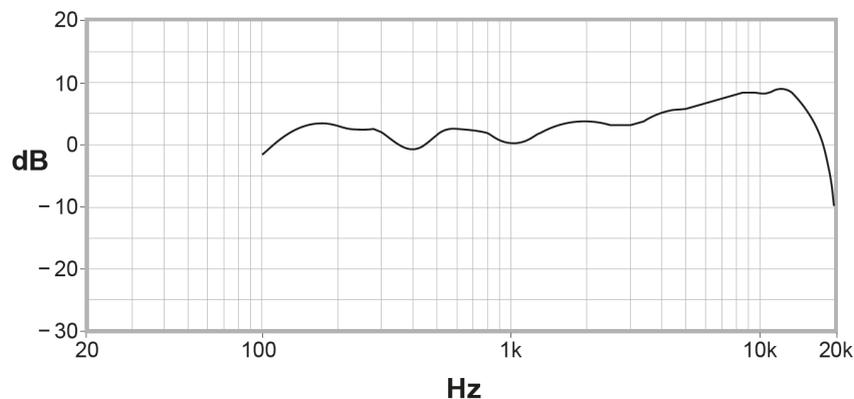
Type de couverture	8 lobes ajustables
Alimentation	Power over Ethernet (PoE) - Classe 0
Consommation	10,1 Watts maximum
Logiciel de contrôle	Application Web via navigateur
Câblage	Cat5e ou supérieur (câble blindé recommandé)
Connecteur	RJ45

### MICROPHONE

Réponse en fréquence	100 Hz à 20 kHz
Sensibilité à 1 kHz	-36.4 dBFS/Pa
Rapport signal sur bruit	67,1 dB(A) - Réf. 94 dB SPL à 1 kHz
Max. SPL à 10% de DHT	500 Hz et plus - 130,4 dB SPL 250 Hz - 128 dB SPL 125 Hz - 120 dB SPL 63 Hz et moins - 118 dB SPL
Bruit propre	26,9 dB SPL-A
Plage dynamique	103,5 dB
Latence (sans latence réseau Dante)	Sorties directes : 13,5 ms - Sorties Automix : 21,5 ms
Sorties Dante ou AES67	12 canaux au total : 8 canaux directs, 1 canal Automix mono 1 canal Automix stéréo, 1 sortie PFL Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz Résolution : 24 bits
Traitements DSP intégrés	Mixage automatique, réduction de bruit, compresseur, délai Egaliseur 4 bandes paramétrique, gain et mute

### MATERIELLES

Dimensions	Diamètre : 342.9 mm - Hauteur : 41.66 mm
Poids	2,3 kg
Plénum	UL2043
Résistance à la poussière	IEC 60529 IP5X
Température de fonctionnement	-6,7°C à 40°C



Caractéristiques sujettes à modifications